

Musica

4888

K

3 1-10

UDFILM 30 / 1995 Nr. 231-240

Nr. 231 K-3,1 = 13 Aufh.
 Nr. 232 K-3,2 = 14 Aufh.
 Nr. 233 K-3,3 = 14 A
 Nr. 234 K-3,4 = 17 A
 Nr. 235 K-3,5 = 17 Aufh.
 Nr. 236 K-3,6 = 14 Aufh.
 Nr. 237 K-3,7 = 14 Aufh.
 Nr. 238 K-3,8 = 14 Aufh.
 Nr. 239 K-3,9 = 16 Aufh.
 Nr. 240 K-3,10 = 14 Aufh.

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mus. 4888 - K-3 1-10

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenktweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Abdruck, zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belästigende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Beruf und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur abgelesen? - ganz oder teilweise abgeschrieben? - verglichen? - abgezeichnet?)	Zweck der Benutzung (zu Veröffentlichung benutzt? und in welcher Form?)
10.2.82	Lafes Felzy	SLB	eingeschrieben	
18.2.92	Lafes	SLB	eingeschrieben	
11.9.95	P. H. H. H. H.	SLB	eingeschrieben	
3.4.2001	Gottschalk, St.	SLUB	eingeschrieben	
10.2.82	4. PPV: 322762103			
"	6. PPV: 322780655			
"	9. PPV: 322782554			
"	10. PPV: 322783354			

10/9/98 14 G 80/79

24/7. 72.

ek
 lais
 N.

hübschen
 en Haushalt,
 sind
 in

LIEDER UND GESÄNGE
für eine Sopranstimme mit Begleitung des

PIANO-FORTE

componirt und dem

Fraulein Charlotte Krause in Berlin

freundlichst zugeignet

VON

C. C. REISSIGER.

Königl. Sachs. Kapellmeister.

Op. 127.

37.^{te} Liedersammlung.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Verzeichniss

Pr. 18 Gr.

LEIPZIG,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

1894



Mus. 4888-K-3,9

Nº 1. DAS AUGE DER NACHT.

C. G. Reissiger. Op. 127.

3

Andantino con moto.

cresc.

SINGSTIMME.

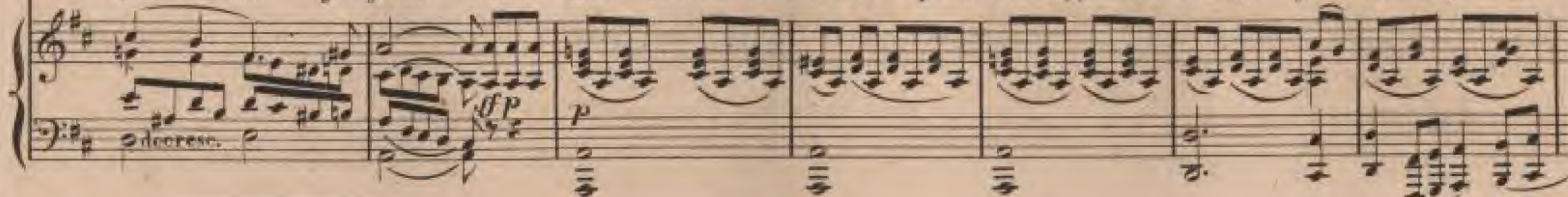
V.1. Fromm und treu in stil-ler Nacht
V.2. Und auf wen es nie-der-schaut,
V.3. Au - ge, das dort droben wacht,
ii - ber uns ein Au - ge wacht, sieht die Lei-den und die Lust in der
wird sobald mit ihm vertraut, gleich als frug' es lie-bend an: „hat die
holder Freund in stil-ler Nacht, der den Schlummer uns ver-süsst, traun-ter

PIANOFORTE.

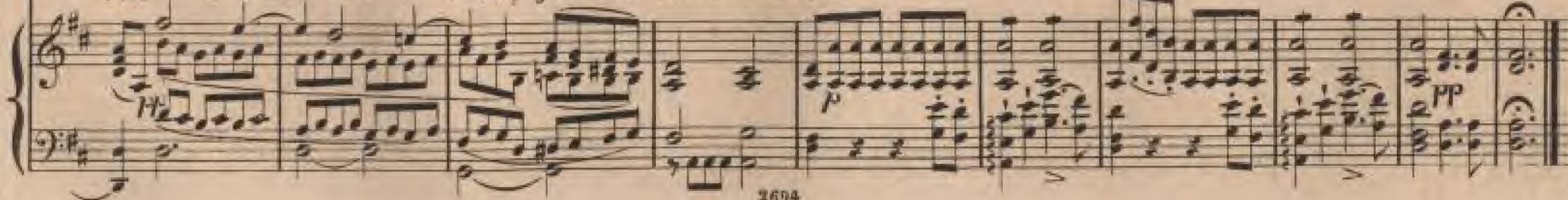


> decresc.

lie - fen Men - schen-brust, lauscht durch einen Silberschleier eines ar-men Sän-gers Bei-er, eines armen Sän-gers
Je - maul' ich ge - than? Deinen Schmerz wusst' du mir klagen, und ich hel-fe dir ihn tra-gen, ja ich hel-fe dir ihn
Mond sei mir ge - grüsst: Allen Ruh - en - den lie - nieden, goldne Träume, gold-nen Frieden, goldne Träume, gold-nen



Bei - - - - - er, Sän - gers bei - - - - er.
tra - - - - - gen, dir ihn tra - - - - gen. (Schmetzler.)
Frie - - - - - den, gold - nen Frie - - - - den.



Nº 2. AN DIE FRÜHLINGSWOLKEN.

Andantino.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

V. 1. Ihr Seg - ler dort
ruft mir die

o - ben in pur - - pur - ner Nacht, wie blüht ihr so freund - lich in
Bil - der der Ju - - gend zu - - rück, die Blu - - men des Früh - lings, das

sil - - ber - ner Pracht! ä - - the - - ri - sche Bo - ten im bläu - - li - chen
Flüch - - li - ge Glück. Was sol - - len die Bil - der? was soll mir das

Meer; wie macht ihr in Ba - sen das Herz mir so schwer, wie
Glück? Ach bringt mir die Zei - ten der Lie - be zu - rück! ach

macht ihr in Ba - sen das Herz mir so schwer!
bringt mir die Zei - ten der Lie - be zu - rück! (Rassmus.)

f p *f p*

pp

Fine. 1 mal D. S. §
Vers 2. Ihr §
Fine.

Nº 3. GONDOLIERA.

Moderato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

O komm zu mir, wenn durch die Nacht wandelt das Sternenheer,

dann schreib mit uns in

Mondespracht, dann schreib mit uns in Mondespracht die Gon-del über's Meer.

cresc.

tr.

2694

Die Lieb' er - wacht, der Scherz beginnt im goldenen

Zauberlicht, die Zi - ther lockt so sanft und lind, die Zi - ther lockt so sanft und lind,

du wi - derstehst ihr nicht, o - komm! o - komm! o - komm!

Nº 4. AN DEN MONDSCHEN.

PIANOFORTE. *Moderato, legato*

pp

con espress.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand with a melody of eighth notes, some beamed in groups of three, and the left hand with a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The second system continues the melody and accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of the piano introduction continues the melody and accompaniment from the first system. The right hand melody remains in eighth notes, and the left hand accompaniment continues with quarter notes.

p

V. 1. O Mond - schein, lie - - ber Mond - - - schein, ✓
 V. 2. Sag ihr; sie soll er - - schei - - - nen
 V. 3. Ihr Aug - - lein soll mir glän - - - zen,
 V. 4. Auch nicht mit Blu - - men soll sie sich
 V. 5. Da will ich Nie - - ne wer - - - den, und

sempre legato

The vocal entry is on a single staff with a treble clef. It begins with a rest, followed by a double bar line, and then the vocal line. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). It begins with a double bar line and then continues with a melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is common time. The instruction 'sempre legato' is written below the piano accompaniment.

guck in ihr Fen - - ster - lein,
 ohn' al - len Schmuck der Welt;
 nicht sanfter Per - - len Schein:
 schmük - ken, duf - - tend, haat,
 fest mich san - - gen ein,

weil sie und sag' der Lieb - - - sten: Dein
 Schön - heit, hol - - de Schön - - - heit ohn'
 Ihr Hals - chen will ich küs - - - sen, nicht
 sie ist ein Ro - - sen - - sträuß - - - chen, ihr
 und müsst' ich da - - von ster - - - ben, ich

Lieb - ster har - ret Dein!
 al - len Schmuck ge - - fällt,
 Kett' und E - - del - - stein,
 Mund ein Nel - - ken - - mund,
 liess es doch nicht sein,

Dein Lieb - - ster har - ret Dein.
 ohn' al - - len Schmuck der Welt!
 nicht Kett' und E - - del - - stein. (Kopisch.)
 ihr Mund ein Nel - - ken - - mund.
 ich liess es doch nicht sein

4 mal d.C. Schluss.

2094

No 5. BUCH DER LIEBE von Hoffmann v. Fallersleben.

Allegro moderato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

ritard.

ritard.

Früh - ling hat mir

p *f* *p* *p legato*

Hoffnung gebracht, Win - ter jagt sie von hin - - nen. A - - ber wenn dein Au - ge lacht,

muss der Früh - ling be - gin - - - - - nen, muss mir

cresc. *f* *decrease.* *p*

in den grün-ten Zwei-gen Freud' und Hoff-nung wie - der zei - gen, muss mir

decrease.

f *p*

mit der Vo-gel Sin - - gen Freud' und Hoff - nung wie - der brin - gen;

f *ff*

ritard. *a tempo*

ritard. *a tempo*

An - - ge, läch - - le mir oft,

f *p* *pp*

dass — mein Her — ze noch hofft, dass mein Herze sich freut, al — le

Tage sich freut, heut? — und mor — gen wie heut?

cresc.

f

heut? und mor — gen wie heut? Au — — — ge,

p

f

f

f

p

lüch - - le mir oft, dass mein Her - ze noch hofft,
 dass mein Herze sich freut, al - le Ta - ge sich freut,
 heut' und mor - - gen wie heut' heut' und mor - gen wie

pp *mf* *f* *p*

cresc.

un poco ritenuto a tempo

heid. Au - ge, läch - le mir oft, tempo Au - ge,

p cresc. *f* un poco ritenuto cresc.

ritard. a tempo cresc.

läch - le mir oft, dass mein Her - ze noch hofft, dass mein Her - ze sich freut! (Hoffmann v. Fallersleben.)

ritard. a tempo

p cresc. *f*

gva. loco

cresc.

Allegro moderato.

Nº 6. DES FÖRSTERS TÖCHTERLEIN.

15

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Fine.

V. 1. Hör' ich ein Waldhorn Min - gen weit
V. 2. In küh - len Tannen - wal - de da
V. 3. Der Fa - ter und die Toch - ter die

tenuto

Fine.

durchs Ge - bir - ge hin, ich zö - ge dann so ger - ne hin nach der blau - en
steht des För - sters Haus, im tie - fen Wald ver - bür - gen, da schaut aus lich - ten
ma - chen al - les rund, der Fa - ter schiesst das Hirsch - lein, die Toch - ter trifft das

rallent.

Fer - ne zur schö - nen Jä - ge - rian.
Mor - gen sein Töch - ter - lein her - aus.
Bürsch - lein tief in des Her - zens Grund.

D. S.

a. t.

decresc.

pp

cresc.

stringendo

D. S.

2694

Nº 7. LIED DER DAME AUS DER PROVENCE.

Andantino.
PIANOFORTE. *legato* *p*

Fine. con espressione.

1. Ha - - - - - rum
2. Wie - - - - - in
3. Fröh - - - - - lich
4. Trau - - - - - ri -

Fine.

Herz, löst selbst die Lie - be dich so ein - sam und ver -
in - be - wick - ten Luf - ten doch der Sturm den Vo - gel
Lau - te sollst du tö - nen, sehn es auch die letz - ten
ger stets klingt die Sai - le, freu - dig will sie mir nicht

2694

las - - - sen? scheint nur Dir der Him - - mel trü - - be, kann der
 klein - - - det, fühlt mein Herz in Früh - - lings - - däl - - len, dass die
 Lau - - - te; doch auch du willst mich ver - - höh - - nen mei - ne
 tö - - - nen, kann nur du an - - pfeis Grab - - ge - - läu - - te mei - nen

Gram die Freu - - - de has - - - sen? ach, ich Ar - - -
 Hoff - - - nung ihm ent - - - schwin - - det, ach, ich Ar - - -
 ein - - - zi - ge Ver - - - trau - - - te? ach, ich Ar - - -
 mü - - - den Geist ver - - - rüh - - - nen? ach, ich Ar - - -

me!
 me!
 me!
 me!

ach, ich Ar - - -
 ach, ich Ar - - -
 ach, ich Ar - - -
 ach, ich Ar - - -

me!
 me!
 me!
 me!

D. S. sin' al Fine. §
 D. S. sin' al Fine. §
 FINE. §

2694

mis. 4885
K 3

